

TABAKALERA



<HYPERCONNECTADXS>

„Technology is not neutral. We're inside of what we make, and it's inside of us. We're living in a world of connections — and it matters which ones get made and unmade.“

Donna Haraway. A Cyborg Manifesto

Estamos atravesadxs por la hiperconectividad. Diariamente Recibimos la información de un sinfín de fuentes y participamos de su expansion compartiéndola a través de retweets y reenvios. Vivimos en directo los acontecimientos en forma de avisos sonoros y vibraciones constantes. El paso del tiempo lo marcan estos mensajes de whatsapp y miles de memes que llegan clonados varias veces por día.

Aunque sin tocarnos, nos vemos y sentimos en nuestros cuerpos entrelazadxs. La naturaleza de este nuevo paradigma nos descorporiza individualmente a la vez que nos reconstruye para sentir al unísono. Nos preguntamos cómo afecta vivir dentro de la red, ser nodos simbióticamente conectados en la autopista del caos gracias a la tecnología tentacular de internet. Wikileaks, la economía del me gusta y la materialidad de la web son protagonistas de nuestro presente: Una sociedad de telepresencias y teleobediencias.

Hyperconnectadxs, dos artistas trabajan en una composición audiovisual desde dos lugares remotos. Mientras, un robot reproduce las esculturas que cambiaron la historia en una coreografía sinfónica por un museo vacío. Desde las cámaras de nuestros móviles en la cultura del selfie, que aún no están tapadas como las de nuestros portátiles, compartimos nuestras vidas y las del resto, trabajando desde el escritorio, la membrana que separa nuestra realidad tangible de aquello que llamamos nube. Pero esta, hecha de cables y servidores escondidos, no deja de emitir Dióxido de Carbono. Es herencia de los documentos en papel, el capítulo siguiente a la imprenta que ahora pesamos en Mbytes y gramos de contaminación.

Las ventanas digitales, concebidas habitualmente de manera comercial como teléfonos móviles, televisiones y pantallas, son en esta ocasión ocupados por el Arte para descolonizar nuestros hogares de sobreinformación y ocio dirigido y sustituirlos por pensamiento crítico. Estos nuevos soportes digitales han provisto a la sociedad de mayor capacidad comunicativa. Las artistas la han asumido y la trabajan explorando formatos transmuseísticos bajo el concepto de la conexión con la triple condición de internet: Material crítico (y problemática en sí misma), herramienta de producción y soporte expositivo. Sumado a esto, el estado excepcional que comenzamos en 2020

TABAKALERA



ha provocado nuevas transformaciones y desde el Arte está emergiendo la reflexión sobre esta ola cibernético vírica. Quién, cómo y cuándo se conecta. Igualmente, quién no se puede conectar, quién está al otro lado y quién no, quién escucha y observa, quién comparte y quién censura. Cuanta libertad nos aporta la hiperconectividad y cuanta nos quita.

Hyperconnectdxs presenta cinco propuestas artísticas, varias de ellas de nueva creación y se reactivan otras que tienen una relectura contemporánea en el ahora, tiempos de la revolución comunicacional e ideología informática. Y las explora a sabiendas de que una exposición online tiene ventajas de naturaleza cuántica donde las paredes de un museo se disipan a cambio del yo. La obra de Arte no está ubicada, nos acompaña a dónde vayamos y donde se encuentre una ventana digital nos es permitido abrirla y disfrutarla, hacerla nuestra en lugares inesperados, abandonarla, reencontrarla y situarla donde se considere que debe estar. Posee también tiempos propios, puedes disfrutar las obras por días, una tras otra o abrirlas todas a la vez en diferentes pestañas, transformando espacios personales o comunes en una sala de exposiciones y disfrutarlas todas ellas al unísono. Tiempo y espacio elegidos, por una vez, por cada unx de nosotrxs.

#OccupyYourTv
#OccupyScreens
#OccupyMobiles

Jaime de los Ríos
Comisario

Exposición Online que explora formatos transmuseísticos en red bajo el concepto de la conexión, la participación colectiva y la telepresencia. Las ventanas digitales, concebidas habitualmente como smart devices, móviles, tv y pantallas sirven de elemento de comunicación bidireccional y pueden ser ocupados por el Arte, descolonizando de nuestras pantallas de la sobreinformación y el ocio dirigido. Con estos nuevos soportes, interfaces y puertas hacia un mundo digitalizado, las artistas han visto aumentada su capacidad comunicativa además de la posibilidad de trabajar con el mismo soporte-herramienta-concepto que es su materia de estudio. La materialidad de internet, los roles de las redes sociales, la intimidad, las creencias populares científizadas o la identidad de género toman vida en los diferentes paisajes infiltrados en una cotidianidad condicionada por la conexión. Así se presentan cinco propuestas artísticas, varias de ellas de nueva creación y se reactivan otras que tienen una relectura contemporánea gracias al estado excepcional que vivimos.

#OccupyYourTv
#OccupyScreens
#OccupyMobiles